

ESPACE NOLLET

11er rue Nollet
75017 PARIS

SPECIAL
Guillaume Ortega

N°9 gueule
d'ange



Gratuit de la photographie / Avril - Mai - Juin 2008

Où trouver Gueule d'Ange ?



Le Bar floral collectif de photographes
Atelier et Galerie : 43 rue des Couronnes,
75020 Paris Tel. 01 43 49 55 22



Artazart, Design Bookstore : 83 quai de
Valmy 75010 Paris Tel. 01 40 40 24 00



Univer Galerie d'exposition,
6 cité de l'Ameublement 75011 Paris
Tel. 01 43 67 00 67

Bar-restaurant Le Sporting : 3 Rue des
Récollets 75010 Paris 01 46 07 02 00

Le Divan du monde : 75 rue des Martyrs
75018 Paris Tel.01 42 52 02 56



Galerie Vu : 2 rue Jules Cousin 75004
Paris Tel. 01 53 01 85 81



Glazart : 7 à 15 av. de la Porte de la Vil-
lette 75019 Tel.01 40 36 55 65



UPC (Union des photographes créateurs)
La maison des photographes 121 rue du
temple 75003 Paris Tel.01 42 77 24 30



Bar-restaurant Le Tire-bouchon
118 rue La Fayette 75010 Paris
Tel.01 48 24 58 46

Le Café de l'Industrie 16 rue Saint Sabin
75011 Paris M° Bastille Tel.01 47 00 13 53



Shop photo Nikon : 191 rue de Courcelles
75017 Paris Tel.01 42 27 13 50



Objectif Bastille, matériel photo profes-
sionnel 11 rue Jules César 75012 Paris
M° Bastille Tel.01 43 43 57 38

Mac Mahon Photo Vidéo. Neuf, occasion,
dépôt-vente, achat comptant, réparation,
expertise, 31 avenue mac Mahon 75017
Paris Tel.01 43 80 17 01

Pub St Germain 17, Rue de l'Ancienne
Comédie, 75006 Paris Tel : 01 56 81 13 13



Et chez **Négatif+** bien sûr !
Nous recherchons des distributeurs sur la
Rive Gauche : contacter Patrick

Nos invités :

Pierre Terrasson

Patrick Chauvel

Sarah Caron

Romain Meffre
& Yves Marchand

Thierry Nectoux

Seb & Enzo

Bruno Morandi



Luigi Didonna



Guillaume Ortega

Une photographie particulière

Une photographie de fusion, libérée de son cadre et reproduite à l'infini.

Le mot fusion définit bien la sensibilité d'un être fait à la fois de douleur et d'optimisme mais aussi son art qui mêle dans une parfaite unité plusieurs genres : la photographie, la peinture et le collage. Fusion aussi des émotions et des techniques, des formes et des couleurs, fusion des rencontres, fusion du jour et de la nuit dans des lumières, le plus souvent flamboyantes. Comme le Jazz fusion se nourrit librement de toutes les rencontres musicales, les oeuvres de Guillaume Ortega sont une succession de gestes libres qui transgressent les règles de chaque technique.

La photographie est là, présente dans la succession des détails collés sur la toile, finement imbriqués, mais Guillaume Ortega s'ingénie à brouiller les pistes.

Les photos sont peintes, l'ensemble est numérisé et retouché, imprimé, repeint, vernis ..., comme pour se débarrasser de la réalité première des photographies et livrer, couche après couche, un peu plus de lui-même, montrer les couleurs et les résonances de son âme.

Guillaume Ortega se forme à l'école du social

Guillaume Ortega n'est ni photographe, ni peintre, ni graphiste, même s'il en utilise les techniques. Impossible de le définir autrement qu'en passant par son histoire, ses rencontres, sa sensibilité, et en cela on peut approcher l'art, parler d'artiste.

Il suit bien des cours de licence en médiation culturelle à Nîmes, mais son approche des techniques de l'image s'arrête là. Son oeuvre prend source et résonance dans le mouvement social. Sa vie aussi. 10 ans salarié d'AIDES (association de lutte contre le sida), 4 années d'éducateur auprès d'adolescents.

« J'ai eu une enfance pleine d'amour, mais compliquée par des problèmes existentiels difficiles à surmonter. J'ai été très intérieurisé, vivant dans mon monde, alors que je sentais au fond de moi un optimisme et une foi débordante en l'humanité qui ne demandait qu'à s'exprimer, à rencontrer l'autre. C'est, notamment, mon engagement dans le milieu associatif qui a fait exploser le carguant, m'a permis de m'affirmer. »

La rencontre de gens très divers, l'incursion dans un milieu totalement étranger à son origine familiale, un monde où rode en permanence la maladie, mais aussi l'espoir et une formidable foi en la vie, ont transformé Guillaume Ortega en acteur engagé, vivant à 100% chaque moment de vie.

« J'ai pu enfin m'ouvrir aux autres, vivre dans la couleur et l'optimisme. »

Mais 10 ans à AIDES c'est éprouvant. Guillaume Ortega quitte l'association pour un poste d'éducateur auprès de jeunes collégiens dans la région nord de Nîmes.

C'est là que ses premières oeuvres ont pris le chemin de ce qu'elles sont aujourd'hui. « J'avais déjà réalisé beaucoup de collages, notamment avec des photos et flyers de soirées, mais l'alliance avec la peinture, le support de la toile, datent de cette collaboration avec les jeunes adolescents.

« La photo les a intéressés d'emblée, elle leur permettait de parler d'eux, de montrer ce qu'ils ne pouvaient pas dire. C'est ça qui m'intéresse dans la photo, son côté immédiat, instinctif, vrai, proche de la vie, j'ai toujours voulu lutter contre le non-dit. »

Le côté ludique du collage et tactile de la peinture ont également participé à la réussite de ce projet auprès des ados.

La photographie comme cinéma

Et devient artiste

Puis Guillaume Ortega s'est pris au jeu de la création. S'inspirant du travail de l'artiste Loren sur la tauromachie, sans oublier ses artistes référents que sont Pierre et Gilles ou David LaChapelle, puisant dans tous les témoignages de vie et profitant du soutien technique de Négatif+, il se lance dans l'aventure artistique. 4 années plus tard, il a son atelier à Paris, participe aux principaux rendez-vous du marché de l'art et intéresse les collectionneurs. Il vit de sa création. Ses œuvres sont éditées en cartes postales et affiches, distribuées dans le monde entier par les Éditions Braun, ... Et ce n'est qu'un début.

Les étapes successives d'une oeuvre combinatoire

C'est le plus souvent une photographie ou un ensemble de photographies qui est au départ de l'oeuvre. Elles peuvent être réalisées par l'auteur ou emblématiques, faisant quasiment partie du domaine public, comme les photos de Marilyn Monroe, étoile tant aimée de son père et clin d'œil évident à Andy Warhol.

La peinture à l'huile épaisse et brillante recouvre ou lie les images entre elles puis l'ensemble est reproduit et retravaillé à l'ordinateur avant de retrouver le support toile qui pourra être repeint et vernis. Puis à nouveau numérisé et ainsi de suite sans que l'auteur n'y mette jamais de point final. Chaque toile, surtout en petit format, est à la fois une oeuvre définitive et un module qui évoluera ou deviendra un détail dans une fresque. Certains collectionneurs achètent des petits formats (20 x 20 cm) qu'ils juxtaposent pour créer leur propre fresque.

« J'aime cette idée de mutation à l'infini, de pouvoir retravailler une toile plusieurs années après, de vivre avec des oeuvres qui sont elles-mêmes en mouvement, jamais sacralisées. »

L'Espace Nollet, un lieu de rencontres artistiques entre Bati- gnolles et Montmartre

Guillaume Ortega est représenté par la galerie Nollet gérée par l'artiste peintre et sculpteur Sylviane Pelletier. Il y côtoie, aussi, l'artiste d'origine irakienne, Fenjan, dont l'oeuvre est exposée en permanence à la galerie. D'autres artistes tels que Fabienne Malcorps et le sculpteur Fabien Pujol sont des habitués de ce lieu de rencontres qui fonctionne plus comme un espace de dialogue entre les artistes et leurs arts divers que comme une galerie. Un espace chaleureux qui se veut ouvert à tous dans le respect de chacun, et Guillaume Ortega y a son atelier

Négatif Plus partenaire des créateurs

« Négatif Plus a joué un rôle important dans mon parcours. Pour mêler comme je le fais sur un support en toile traditionnelle, des techniques aussi diverses que la photographie argentique, du numérique, de la peinture à l'huile, des vernis, tout en garantissant la stabilité et la pérennité des toiles, j'avais besoin d'un soutien technique fort et sûr. Les techniciens de Négatif Plus m'ont aidé à trouver ma technique. Je veux aussi remercier les tireurs pour leur compétence et leur patience. Reproduire fidèlement les couleurs créées sur l'écran ou peintes sur la toile est une gageure qu'ils relèvent à chaque oeuvre. Merci »

Au fil des interventions, le réel s'efface, la photographie perd ses détails, la peinture son épaisseur, au profit de l'oeuvre, de l'expression artistique.

« C'est ça qui m'intéresse dans la photo, son côté immédiat, instinctif, vrai, proche de la vie, j'ai toujours voulu lutter contre le non-dit. »

Toujours en prise aux émotions fortes, aux références extrêmes : il avoue ne pas pouvoir assister, encore aujourd'hui, à une corrida sans pleurer, non pas à cause de la mort du taureau, mais sous l'emprise de la densité humaine, la lumière, les couleurs, ...

« parceque cet art qu'est la tauromachie est un combat face à la vie, une force prise dans l'arène face aux réalités du monde. »

Une sensibilité particulière qui est le point d'orgue de sa création.

ESPACE NOLLET 1TER RUE NOLLET 75017 PARIS

ouvert tous les jours en soirée, le samedi de 11 h à 21 h
et sur rendez-vous au 01 42 93 07 81

Prochains salons d'art contemporain où vous pourrez rencontrer Guillaume Ortega :

GRAND MARCHÉ D'ART CONTEMPORAIN DE LA DEFENSE
à Paris du 8 au 12 avril

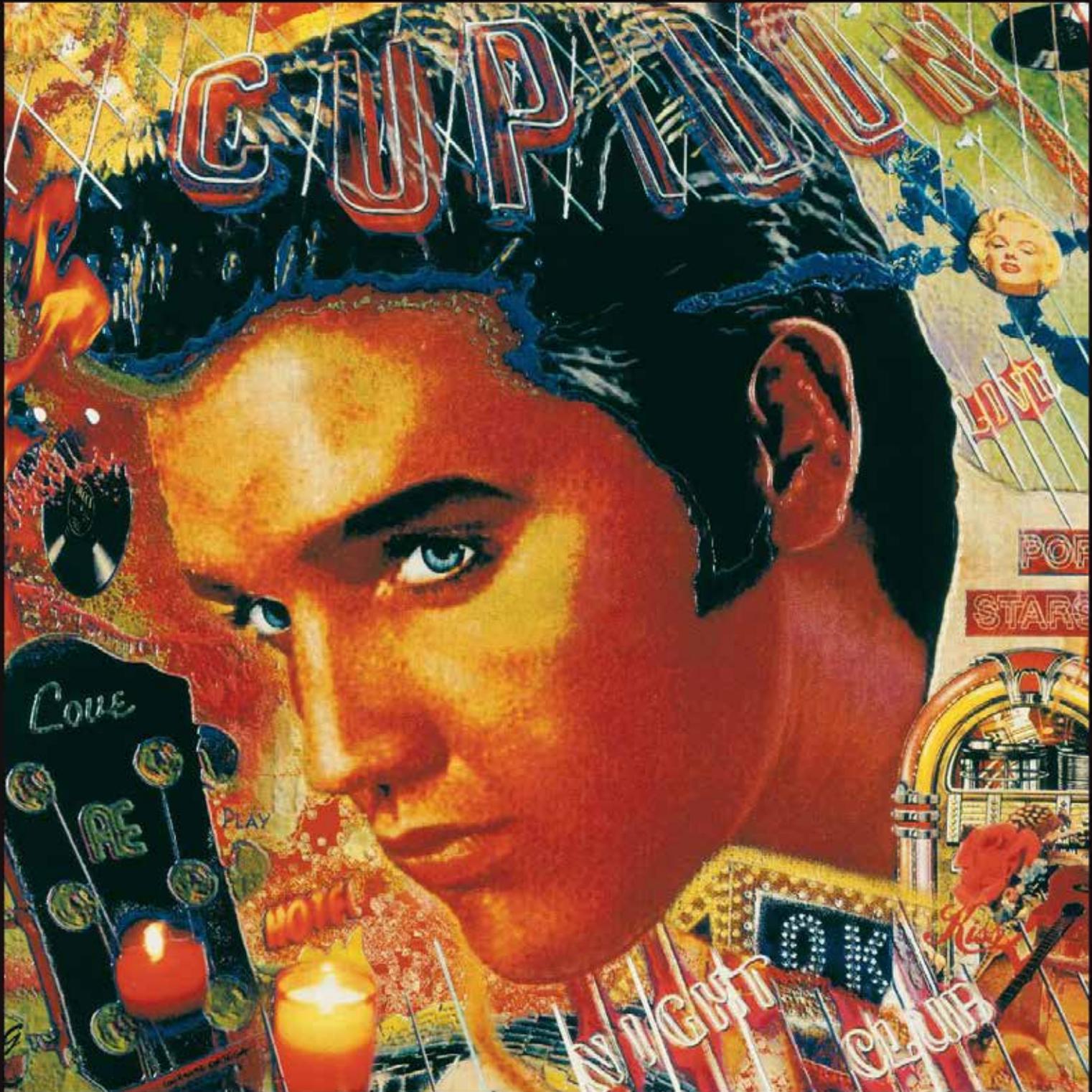
GRAND MARCHÉ D'ART CONTEMPORAIN DE LA BASTILLE
à Paris du 28 avril au 4 mai

SALON ART SHOPPING AU CARROUSEL DU LOUVRE
les 7 et 8 juin

WWW.ORTEGA.FR

Niels Sidsel









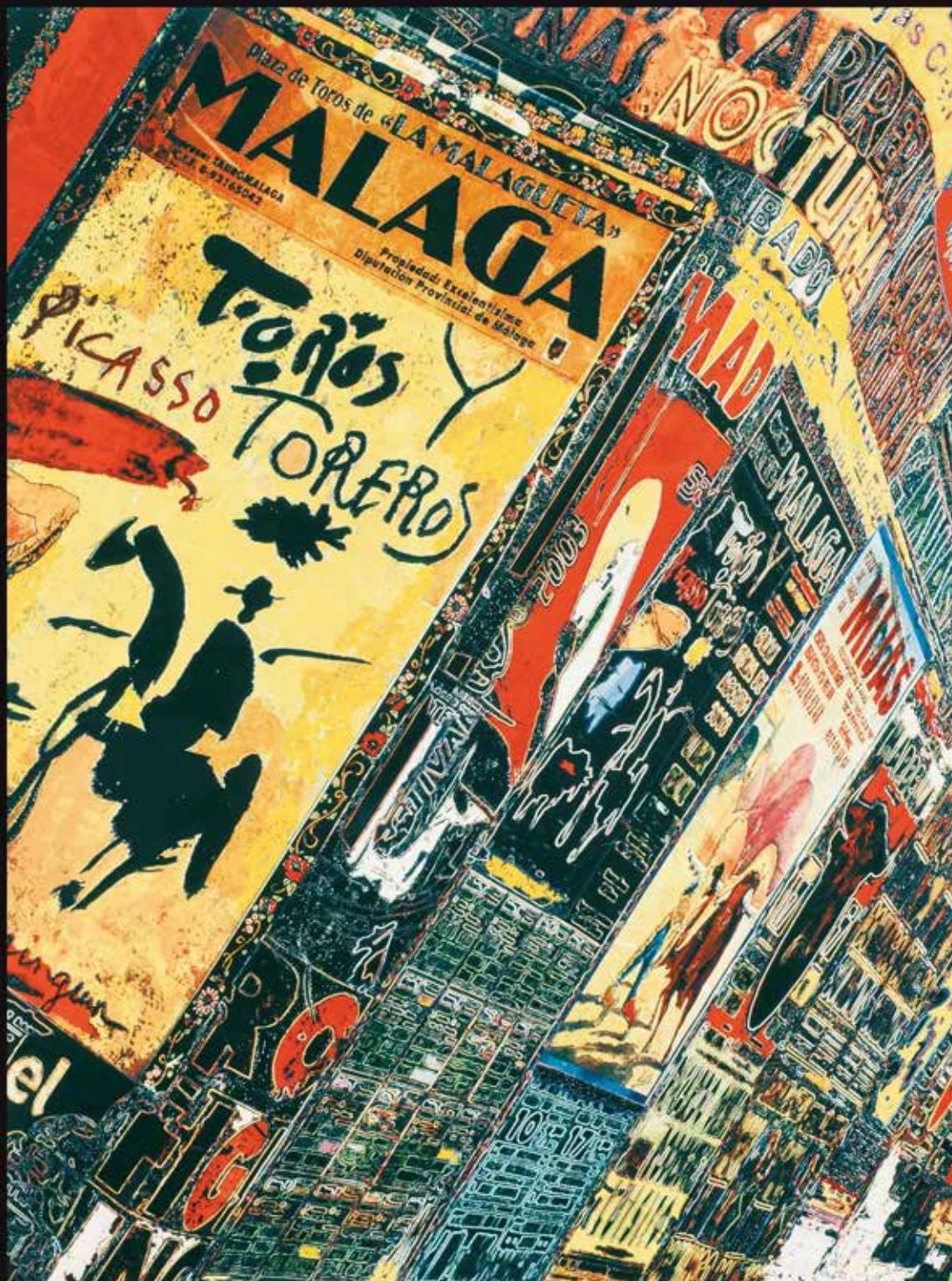
Corail 180 cm X 60 cm





Horizon 200 cm X 40 cm





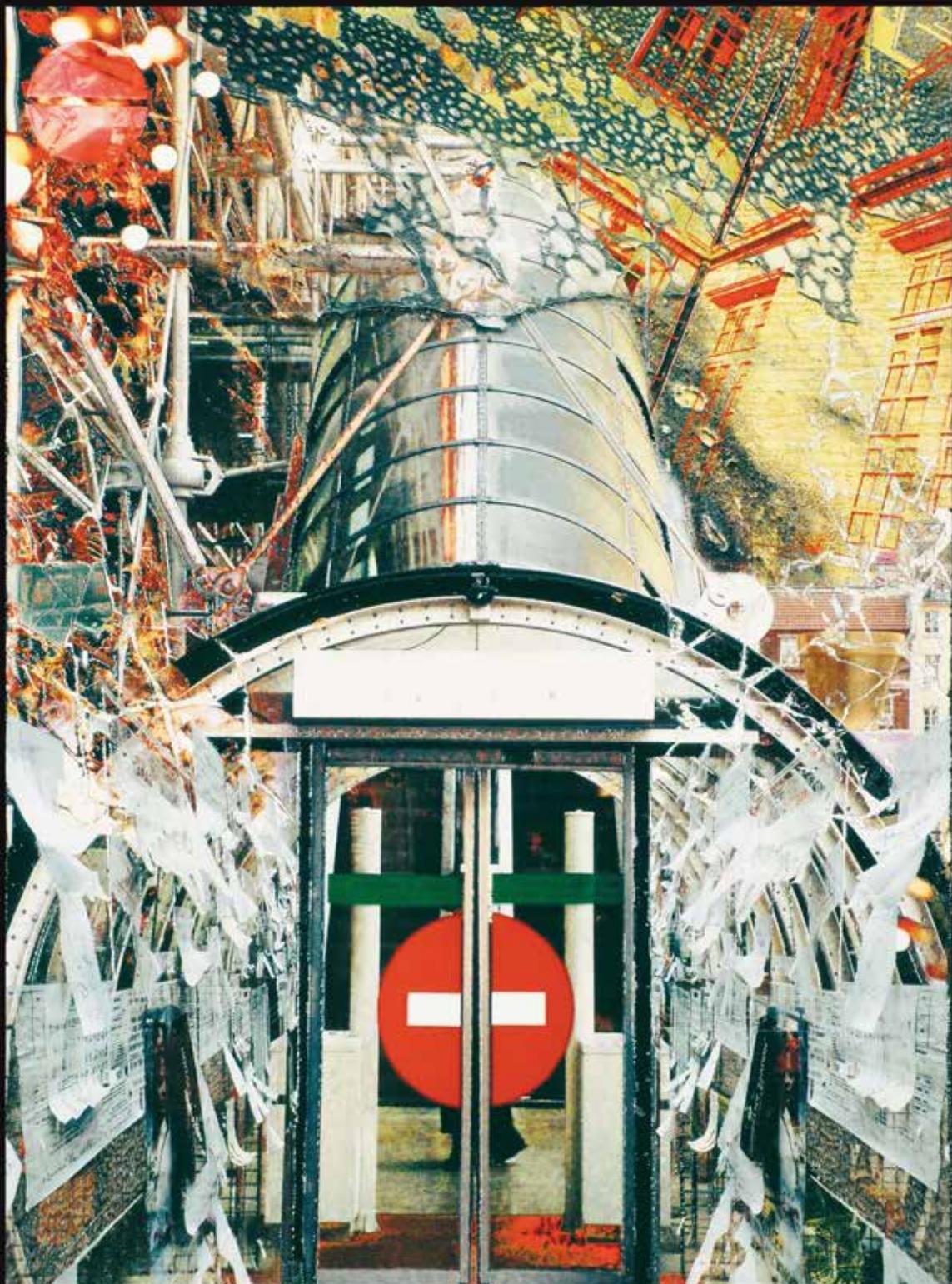
Nocturna
 162 cm X 114 cm



Sagrada
116 cm X 89 cm



Sens
116 cm X 89 cm

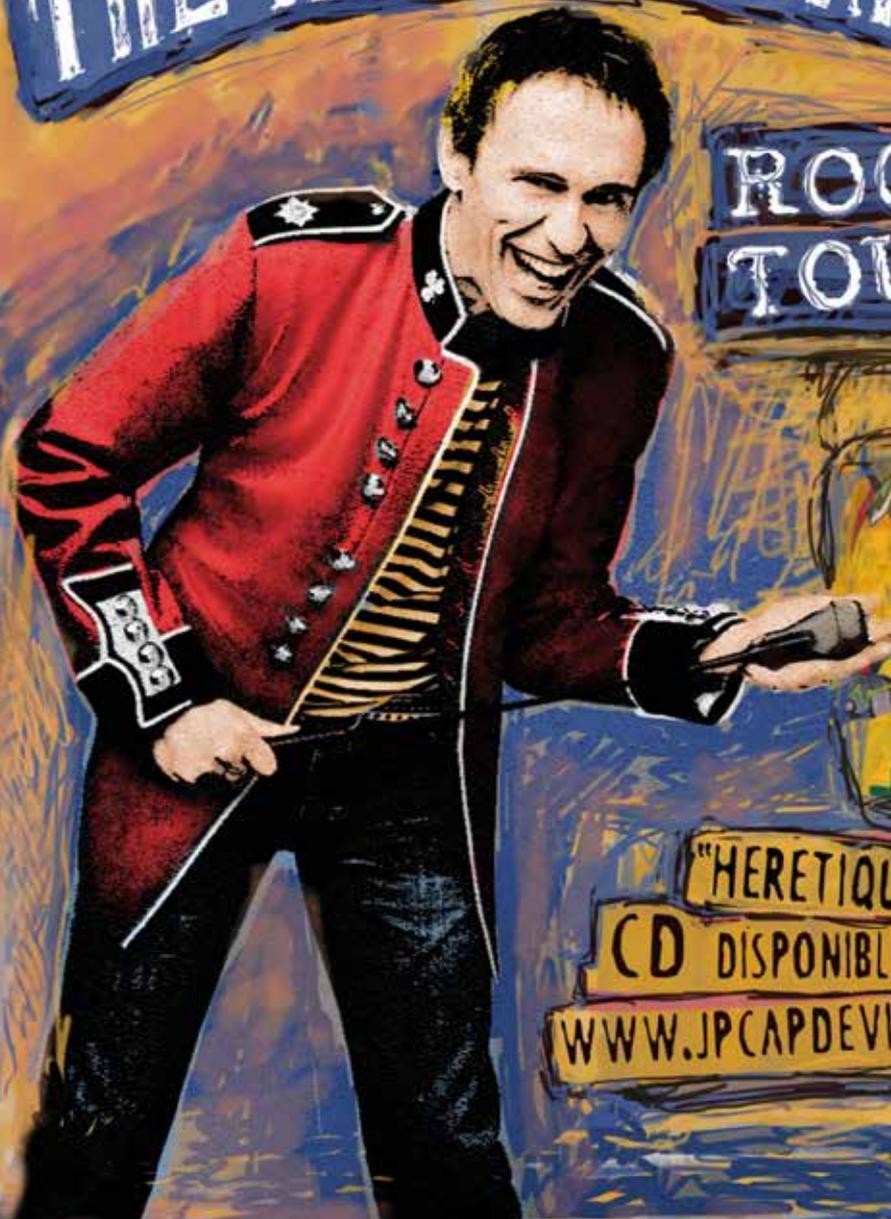


Pompidou
81 cm X 60 cm

CAPDEVIELLE

THE HERETIC DANDY

ROCK
TOUR



"HERETIQUE 13"

CD DISPONIBLE SUR

WWW.JPCAPDEVIELLE.COM



Installation de
90 cm X 90 cm

Les livres photos Negatif+

NEGATIF+

Avez-vous pensé à SAUVEGARDER avant de revenir à votre compte ?

Revenir à votre compte

Essentiel 1

Pour les formats A4 Paysage

Essentiel 2

Pour les formats A4 Portrait

Essentiel 3

Pour les formats 21 x 21 cm

Essentiel 4

Pour les formats A3 Paysage

Essentiel 5

Pour les formats 29,7 x 29,7 cm

Tarifs

Essentiel 1 / 2 / 3

23 Pages 29.90 € ttc

2 € la double page supplémentaire

Essentiel 4 / 5

23 Pages 39.90 € ttc

3 € la double page supplémentaire

Délai de fabrication : 24 heures

Couverture en toile, 4 couleurs,
noir, crème, bordeaux, gris.

*noir, crème

Livraison

Chez négatif plus, retrait gratuit aux
horaires d'ouverture

En colissimo suivi, forfait 5,90 € par
envoi.



Prévisualisation de votre livre photo

Chemin de fer
Mise en page de l'ensemble
de vos photos modifiables très
facilement



FUJIFILM

FINEPIX S100 FS

Le bridge numérique Fujifilm : **ayez le bon réflexe !**



- PIXELS EFFECTIFS
11.1
MILLIONS
- GRAND ANGLE
28
mm
- OPTIQUE STABILISEE
OIS
- 10 000**
ISO
- ECRAN LCD ORIENTABLE
2,5
POUCES

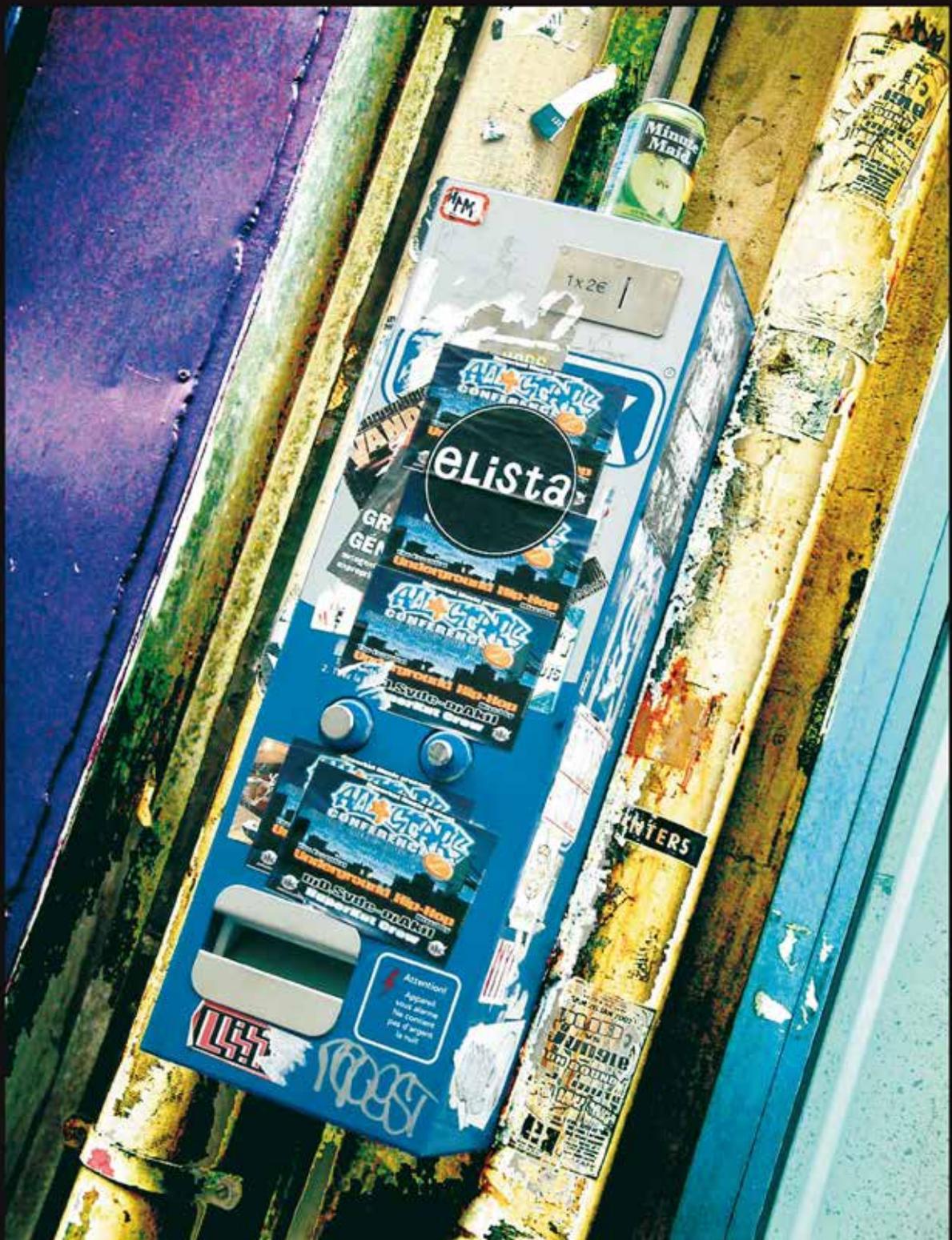
Plage dynamique étendue
100% - 200% - 400%

Zoom optique FUJINON
Stabilisé 14,3 x - F2.8
(équivalent à 28-400 mm en 135)

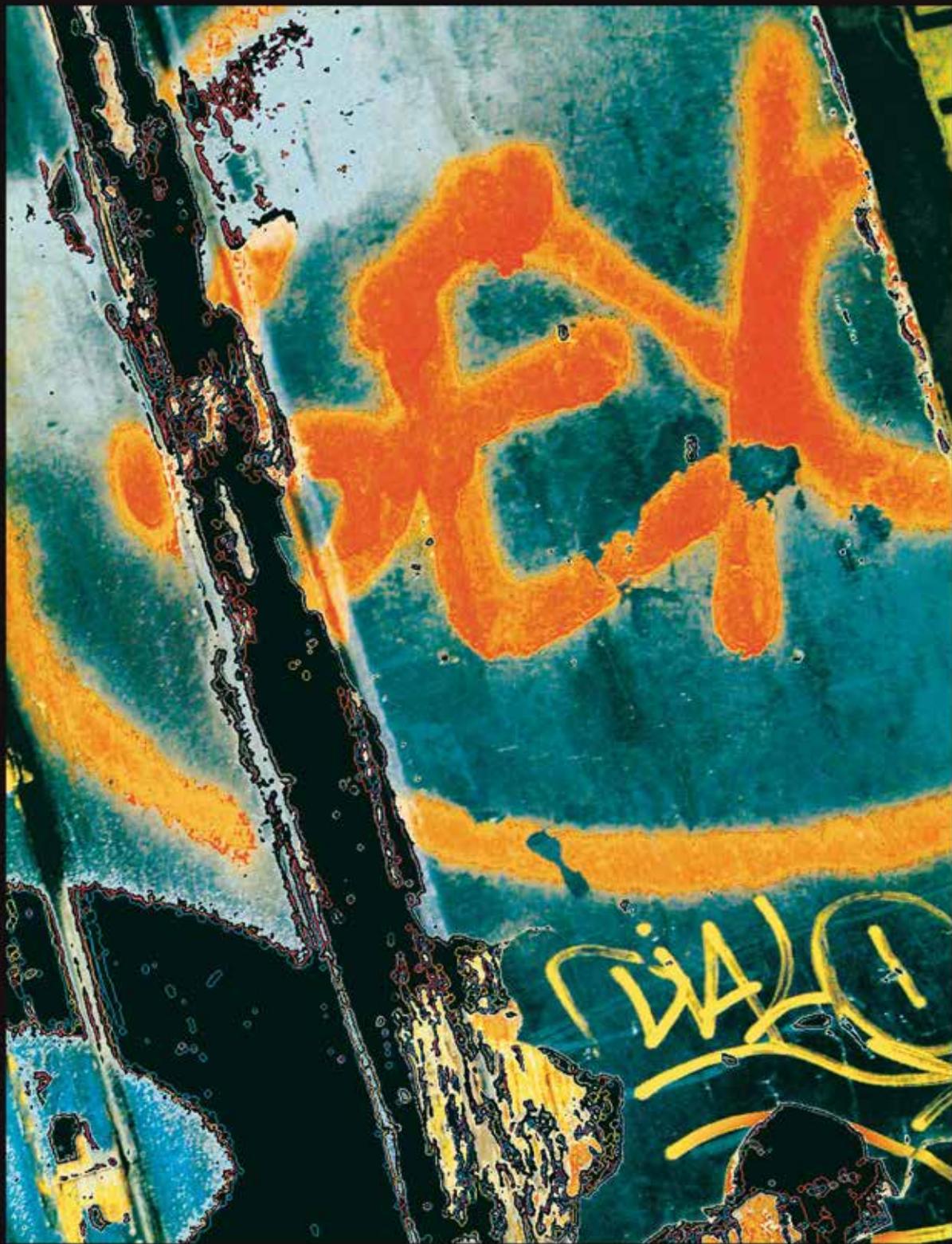
Mode Simulation de film
PROVIA - VELVIA - Soft







Adam et ève
116 cm X 89 cm



Sex
116 cm X 89 cm

LA LIGUE
EXTRAORDINAIRE
UN GUERRIER,
UN ESPION,
UN VAMPIRE,
UN IMMORTEL,
UNE BÊTE,
UN HOMME INVISIBLE.

ORTS



Urbain
146 cm X 97 cm

L'Agence VU'

est heureuse de présenter son nouveau site qui réussit la performance d'être à la fois une importante vitrine qui fait la part belle aux auteurs-photographes et un outil de travail pratique, simple et performant.

En un clin d'oeil, vous saurez tout sur l'Agence VU', ses photographes, leurs reportages, leurs expositions, leurs livres... et même leurs sujets en cours ! Outre les innovations majeurs qui portent essentiellement sur l'ergonomie, la simplicité, l'exhaustivité, la souplesse et bien sûr, la valorisation optimale des photographies, ce nouveau site présente une originalité : **une mapemonde qui permet de situer à tout moment un photographe : dans quel pays, dans quelle ville est-il bas ?**

Une innovation qu'apprécieront les professionnels les plus exigeants qui disposent également d'un espace réservé, accessible via la rubrique "recherche".



NEGATIF+

LABORATOIRE PHOTOGRAPHIQUE & SERVICE GRAPHIQUE : 104-106, RUE LA FAYETTE 75010 PARIS
OUVERT DU LUNDI AU VENDREDI DE 8H00 À 19H30 ET LE SAMEDI DE 10H00 À 13H00 ET DE 14H00 À 19H30

vos tirages en ligne sur www.negatifplus.com
disponible au comptoir 1H après votre commande
à partir de 0,35 € TTC le format 11x15

du 10x15 au 15x21 en 1h
du 18x24 au 30x45 en 2h
du 40x60 au 76x122, en 24h
au laboratoire : 106, rue La Fayette 75010 Paris



QUALITÉ
PROFESSIONNELLE

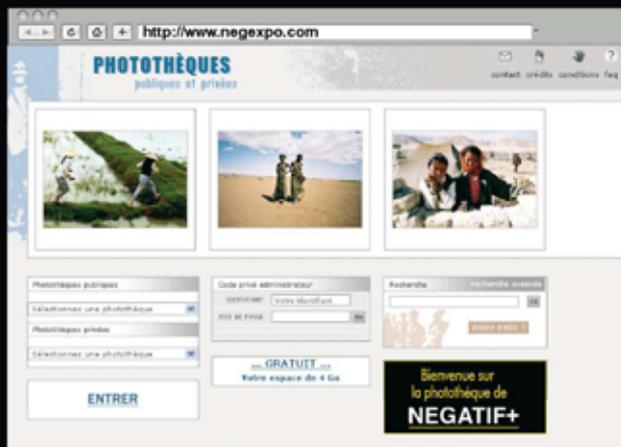
VOS TIRAGES INTERNET EN

1H*

*selon format

Exposez vos photos
gratuitement sur
www.negexpo.com

Consultez et publiez vos annonces
gratuitement sur
www.negatifplus.com



- › Offres d'emploi
- › Recherche d'emploi
- › Vente matériels, logiciels
- › Recherche de matériels
- › Recherche compétences, renseignements
- › Vente, (co)location studio photo

pour tout renseignement, écrivez à :
numerique@negatifplus.com

du 1er Avril au 31 Juin 2008

Participez à notre concours photo "spécial portrait"



NEGATIF+

et gagnez de nombreux lots !
en partenariat avec

FUJIFILM

1er PRIX

1 FinePix S100 ou au choix
un bon d'achat de 600€
de films argentiques fujifilm
+ 1 Livre photo



2eme PRIX

1 FinePix F100
+ 1 Livre photo



3eme PRIX

1 FinePix Z20
+ 1 Livre photo



pour avoir plus de détails
sur le règlement
du concours :
negatifplus.com

et du 4eme au 11ème PRIX
1 Livre photo

NUMERO SPECIAL
CONCOURS

gueule
d'ange

Les photos
des gagnants
seront publiées
dans le magazine
gueule d'ange

Cronat de la photographie / Octobre - Novembre - Decembre 2007